

وفي اليوم التالي

متشكرين جدا يا أستاذ
"ميكي" .. بلوتو قبض على
عصابة خطيرة!

رائع يا بلوتو ..
أنا فخورك جدا!

تحلّص
سلمتنا! ده مقيش خريقة -
دي عصابة كبيرة!

وحجرة مليانة
مسروقات!

على فكرة يا ميكي .. أنا
عاوز منك خدمة!

أي
خدمة!

أنا آسف يا بلوتو لأنني
ما صدقتش كلامك ،
اطلب متى أي
طلب دلوقت!

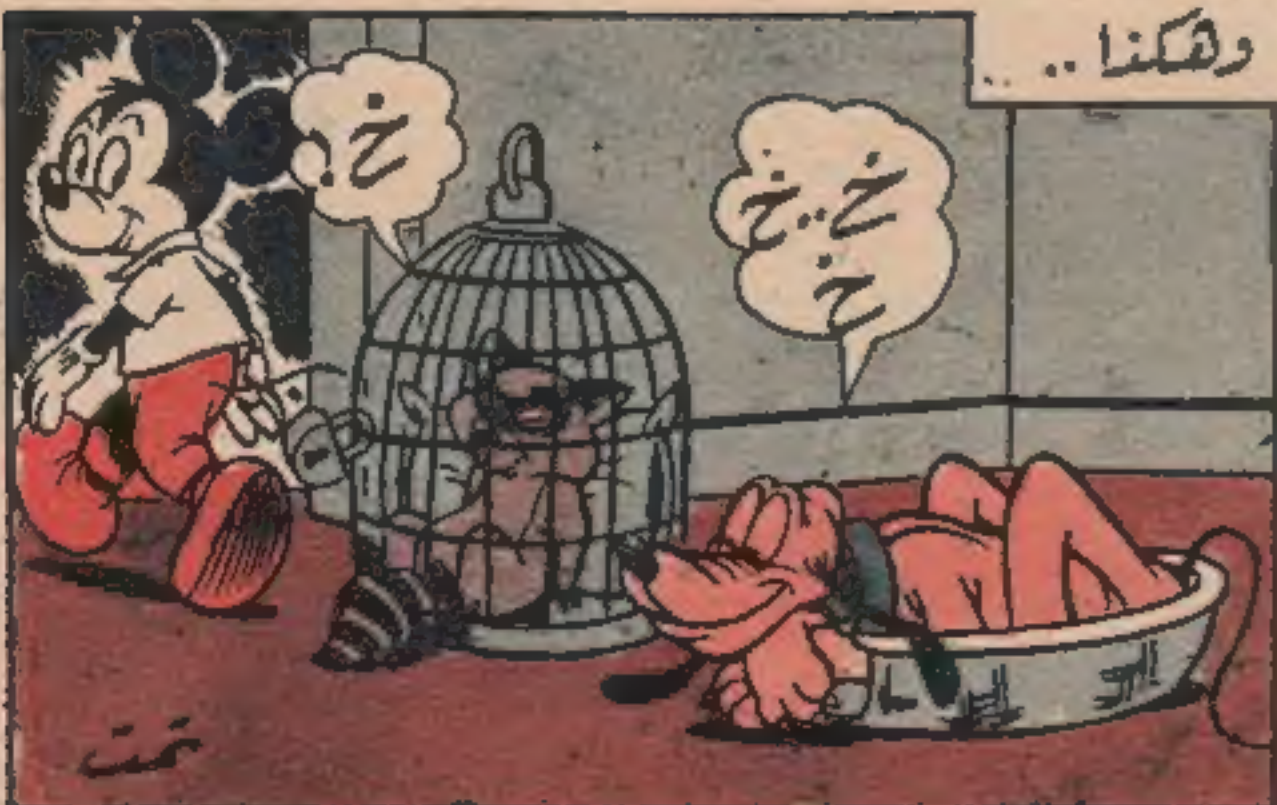
هو بس محتاج
إنه ينسى القمريات
يا عم ميكي
أحناح نحافظ
عليه!
على كل حال
هو حيوان
طيب وبي لعب
كويس بالنهار!

تسمح نترك عندك "ناصح"
لغاية ما نلاقى له أصحاب
تانيين!

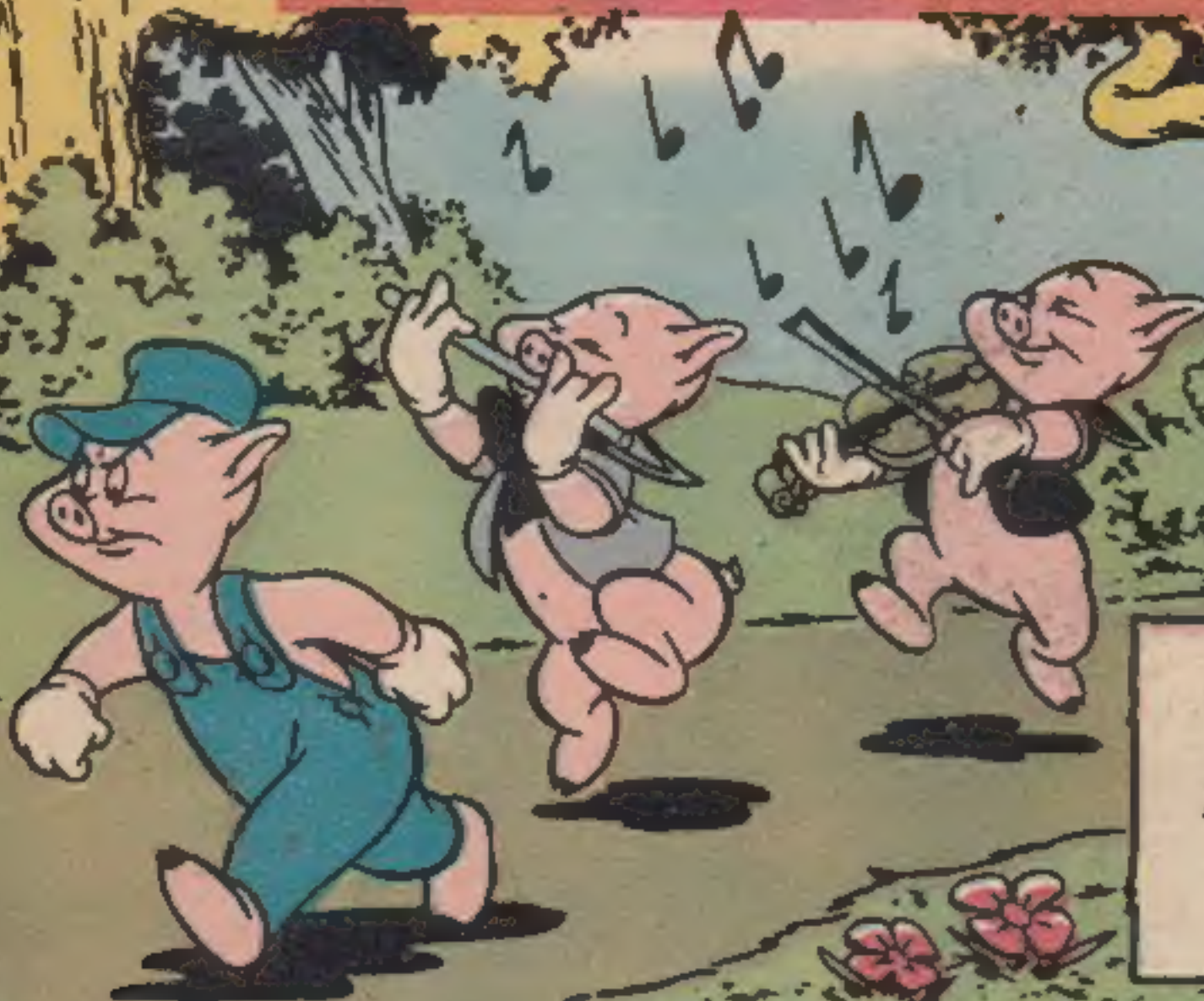
إيه؟
تاني؟!

وهكنا ..

ودلوقت يا بلوتو ..
أناح اترك لك الطريقة
اللى تنيمها بالليل!



بنيت من قش!



ضرب الخنازير الثلاثة إلى
الغابة ، ليبقى كل منهم
لنفسه منزلاً ويجمعوا
مخارم ..



ولم يكن بيتاً قوياً ، فقد كان
يفضل العزف بمزمارة على
العمل ..



وبنى الخنزير الصغير
بيته من القش ..



أنا ما أحسب الشغل الكثير ،
عشان ألعب وأتمتع ..
ماما ماما وأطير ؟



أنا بنيت بيتي من القش
الخفيف ، عشان أعرف أعرف
لطيف .. قوت قوتي ؟
ماما ماما

يا أما اختيرت الأورطة فقد
كان مثل شقيقه الصغير
لديجب العمل ، فبني منزله
من العياش الرفيعة ..



ولم يكن جيتا قويا كذا لك ،
ولكنه انتهى منه بسرعة ليستطيع
أن يعرف عاه كانه ..



أنا بنيت بيتي من العسديان ،
عشيان أغني وأعزف على الكمان ؟



إنت تقول يا عين ، وأنا أقول
يا ليل ، و نفصل نرقص ملول
الليل ؟



أما "رقص" ، فقد كان يجب
العمل ، وأخذيني بيته
من الطوب لأنه يعرف
أنه يحتاج إلى بيت متين ..



ها، ها، ها !
إنت لست
بتشقل
يا "دوق" ؟

ما سيجي
تلعب
مجانا ؟
ها ها !



أنا يا بني بيتي من الطوب المتين ،
مش زيك بنيتم بالقش والعطين ؟



إسمحوا ، أنا مش قاضي
أعني أو ألعب معاكم
فاهمين ؟



لكن افاج اكون في امان واقتحم تدموا ،
لما التعلب المكار يوصل
لبيتكم ؟



احتاج نضحك ، اجنا
ح فلعب ، احنح ترقص
وح تقى ؟



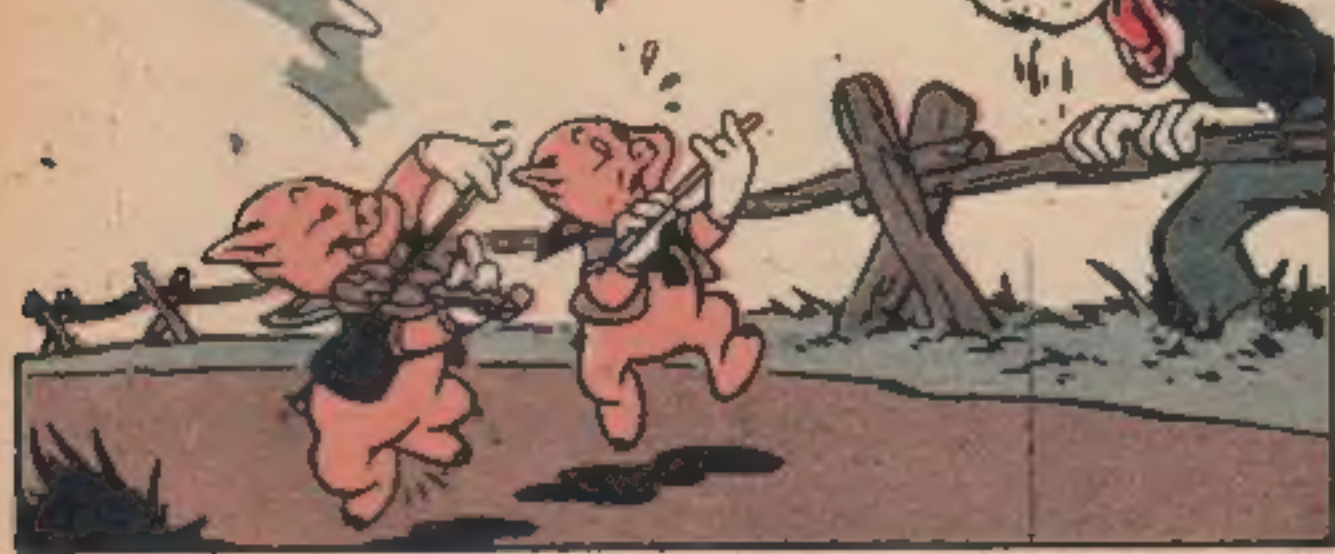
مين الى خايف من التعلب
المكار ؟ مين الى خايف
من التعلب المكار ؟
نرى ترقص



ها ها ! مين الى خايف من التعلب
المكار ؟ مين الى خايف من التعلب المكار ؟



مين الى خايف
مين ...



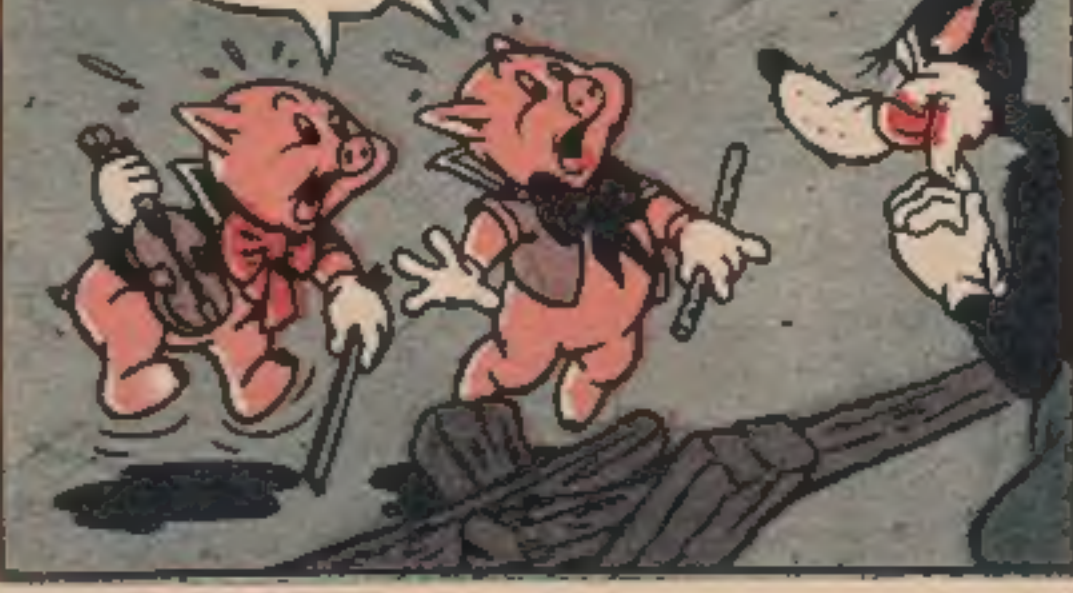
ها ها ! الخنازير
النهارده بيدينوا
بيوتهم ؟

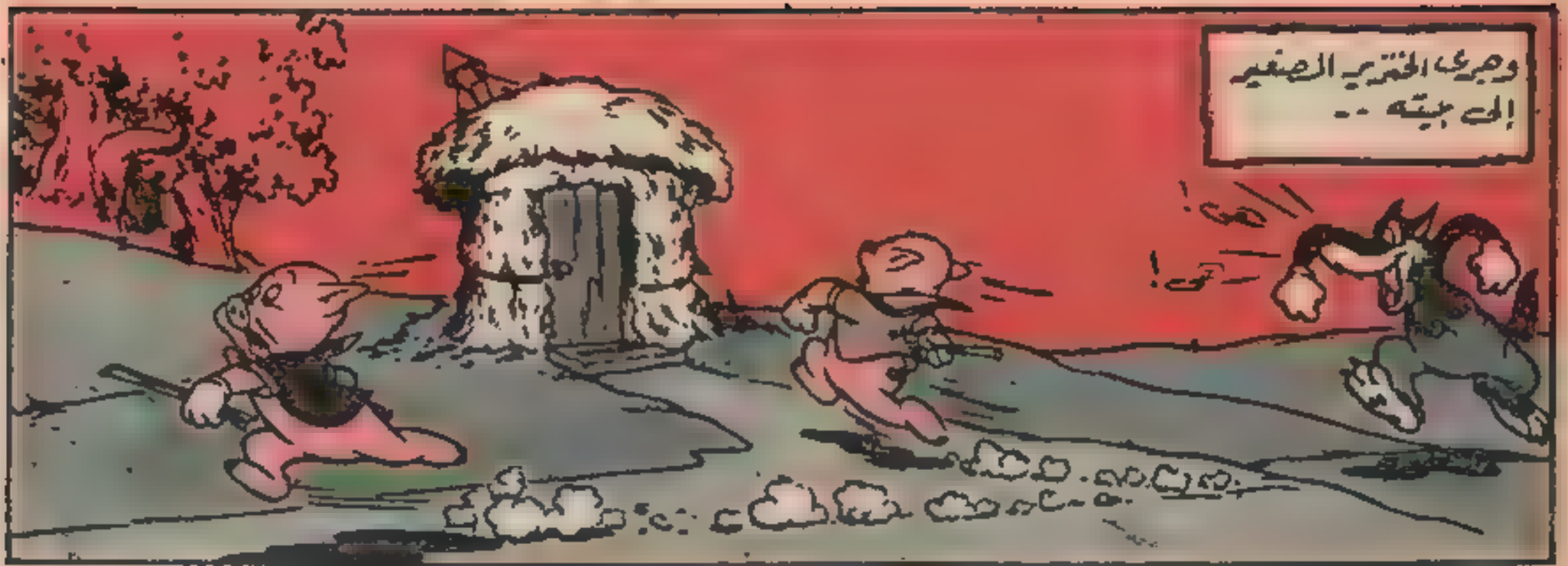


هو هو .. الخنازير
الاغبياء ح يكونوا
فريسة سهلة
جدا ؟

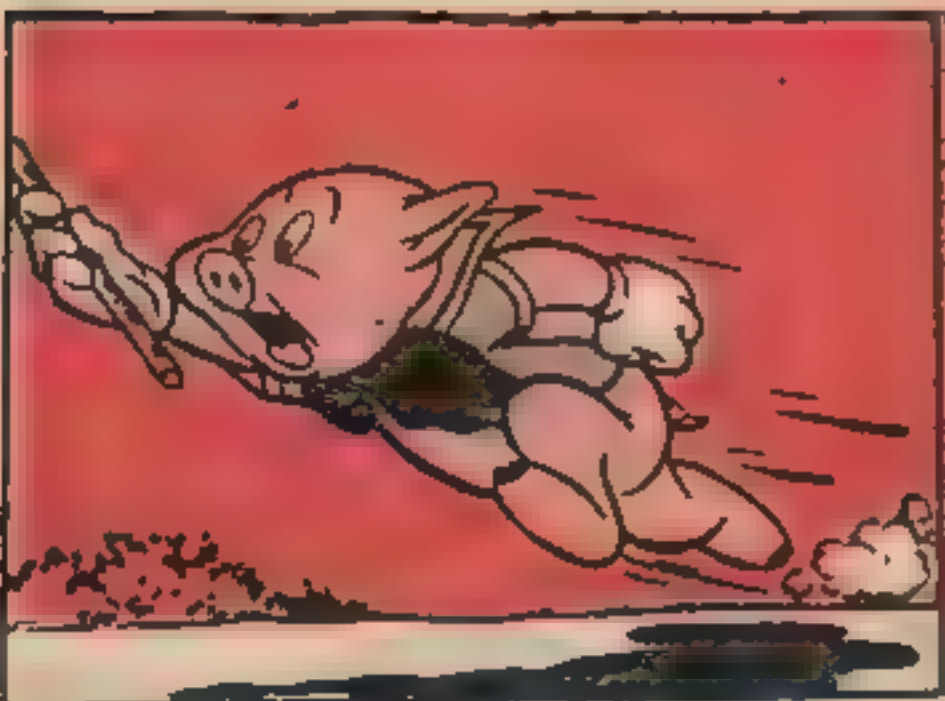


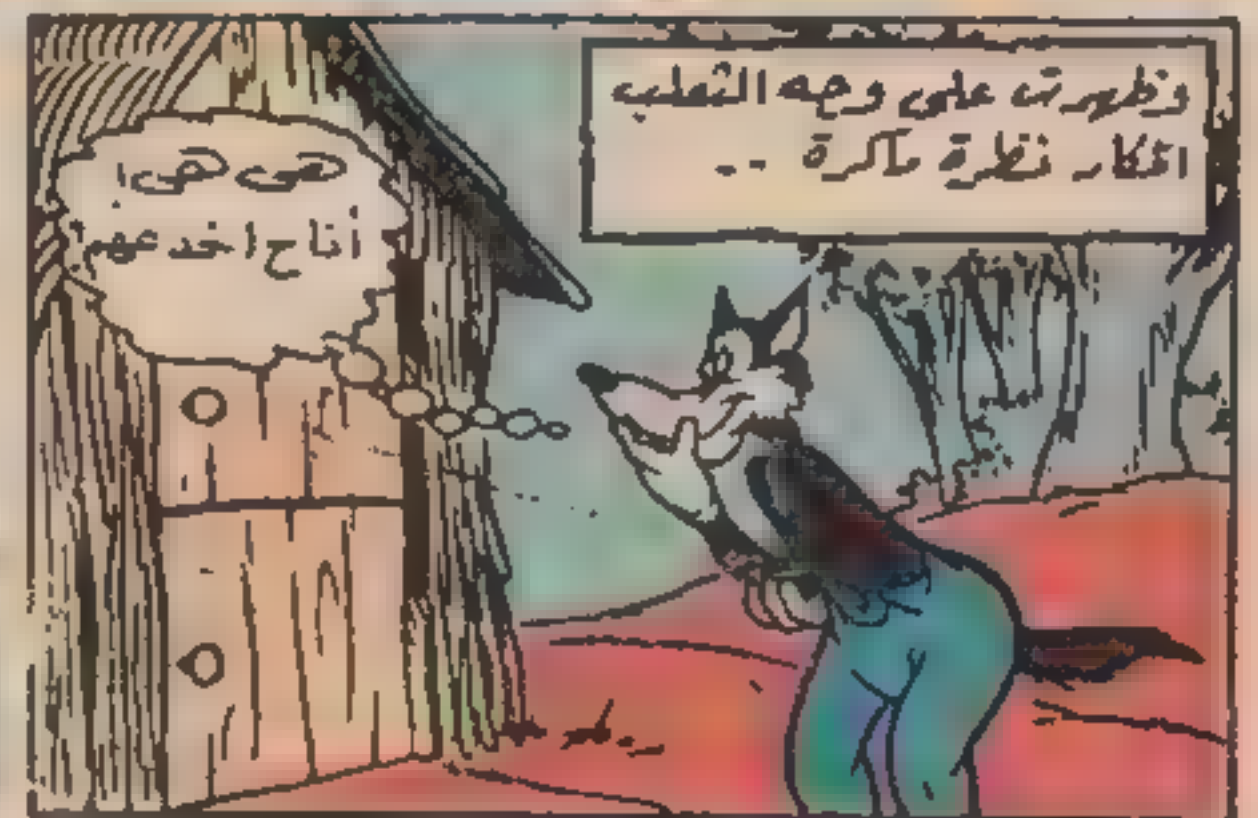
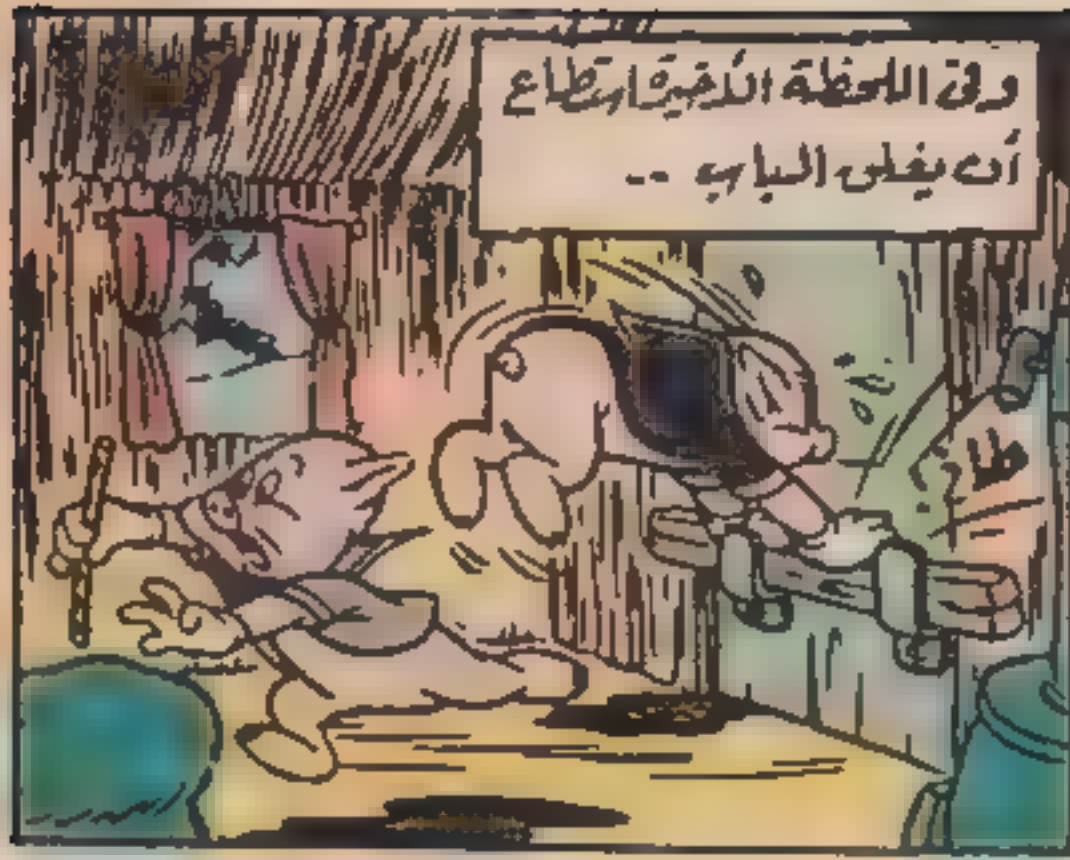
التعلب
المكار ؟

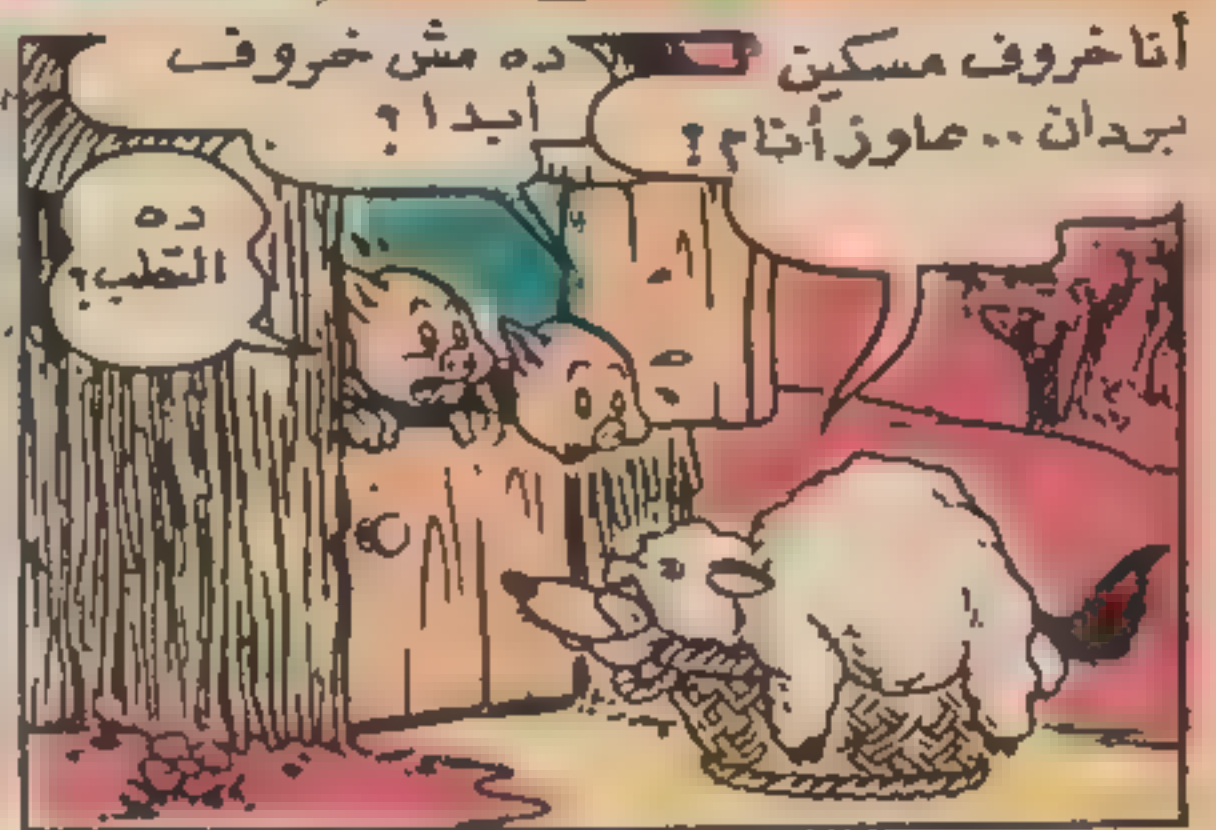




وطار دقرو إلى بيت أخيه ..

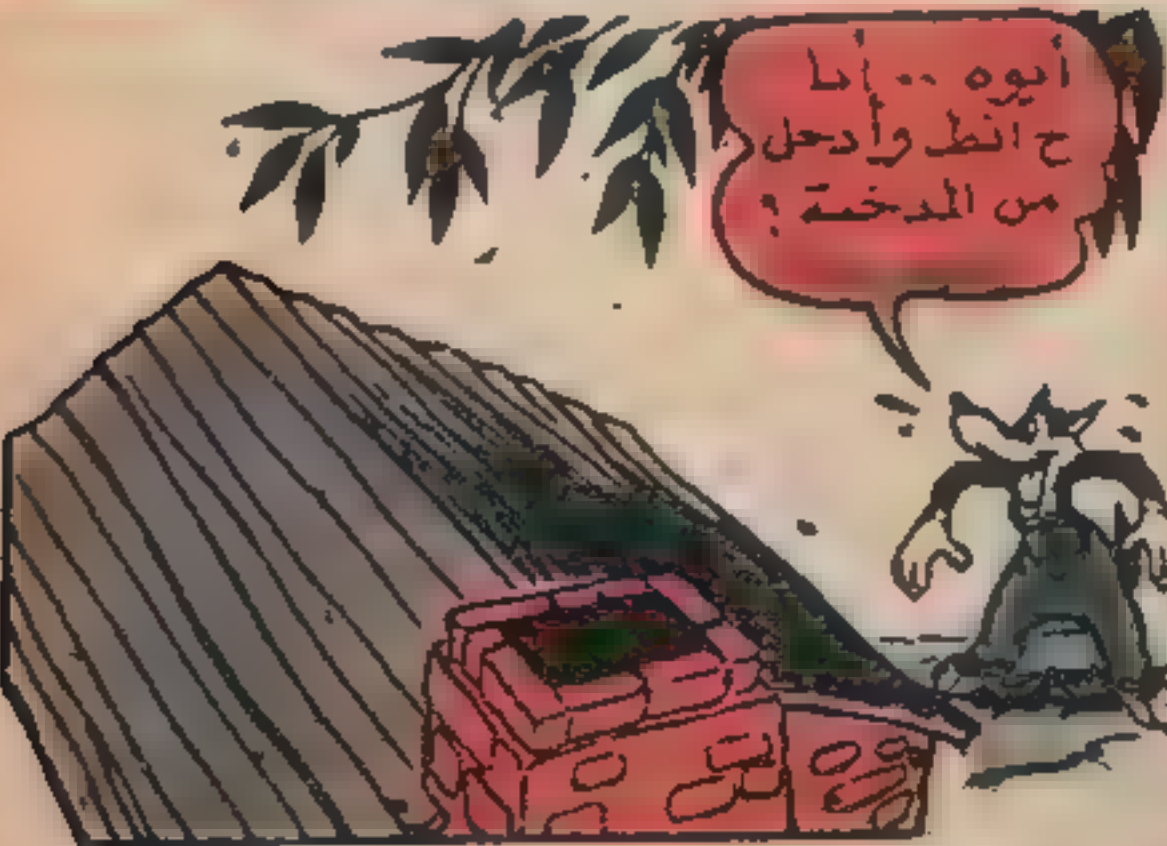
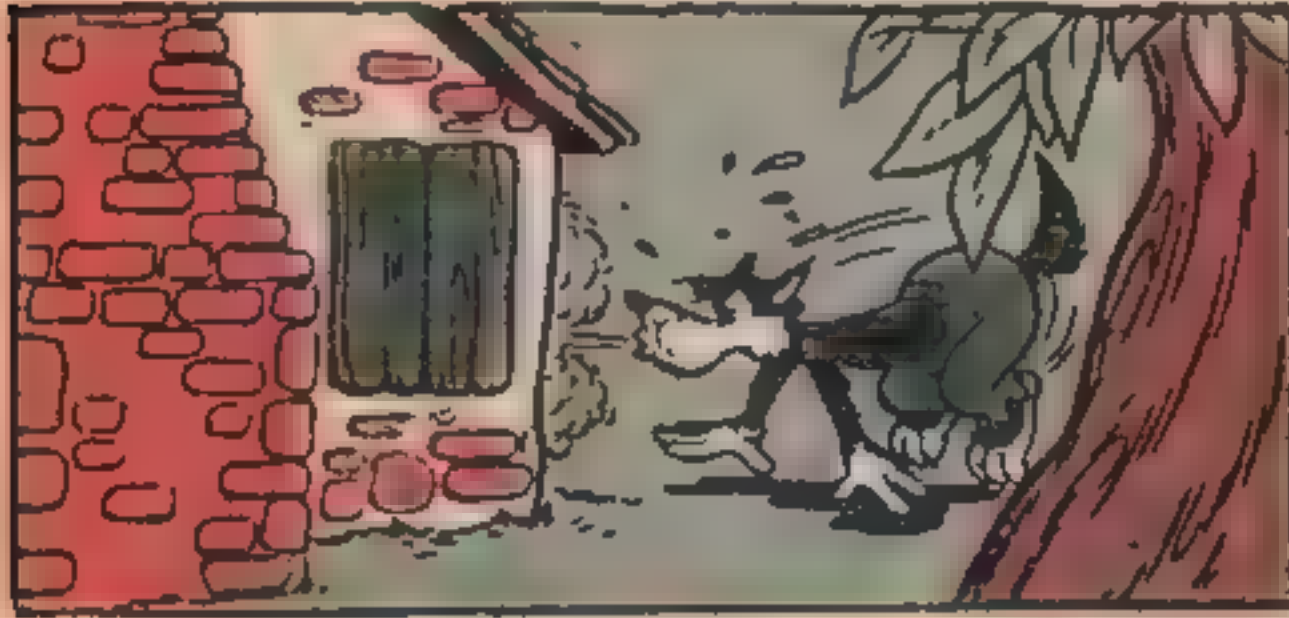


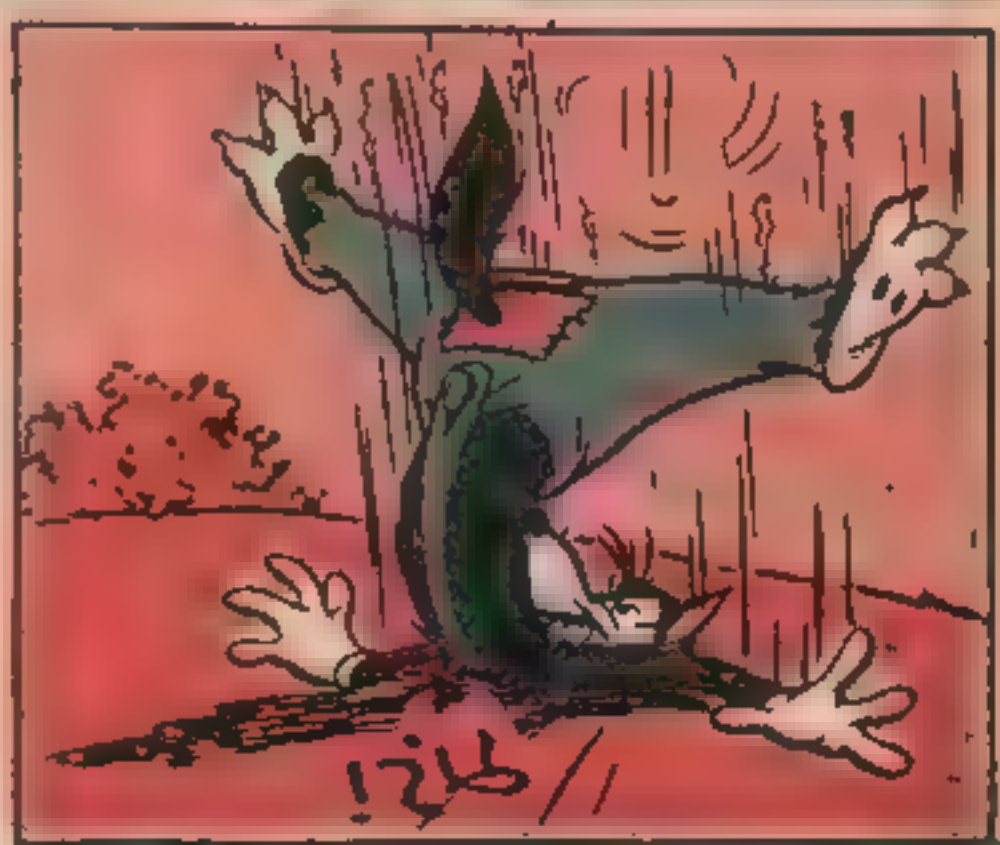
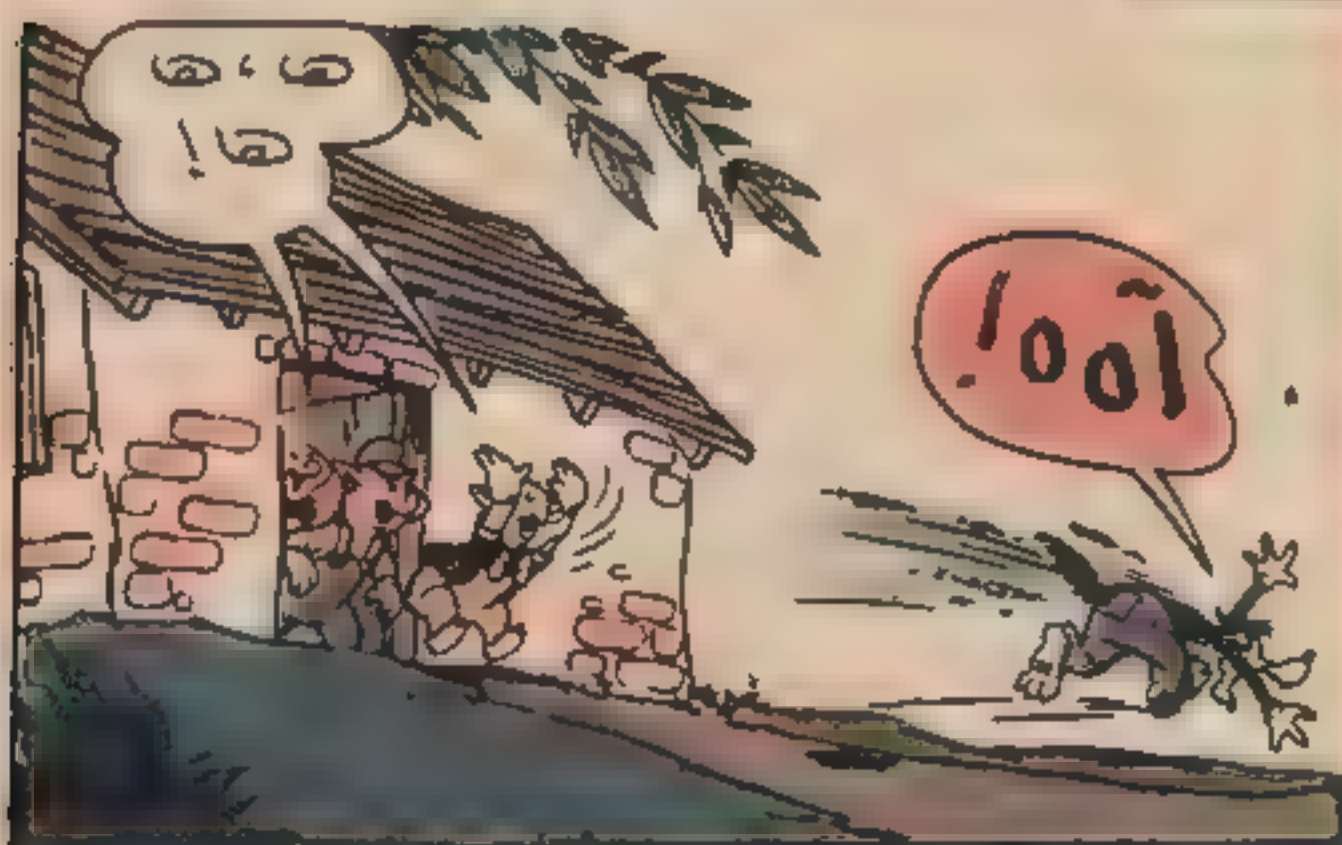
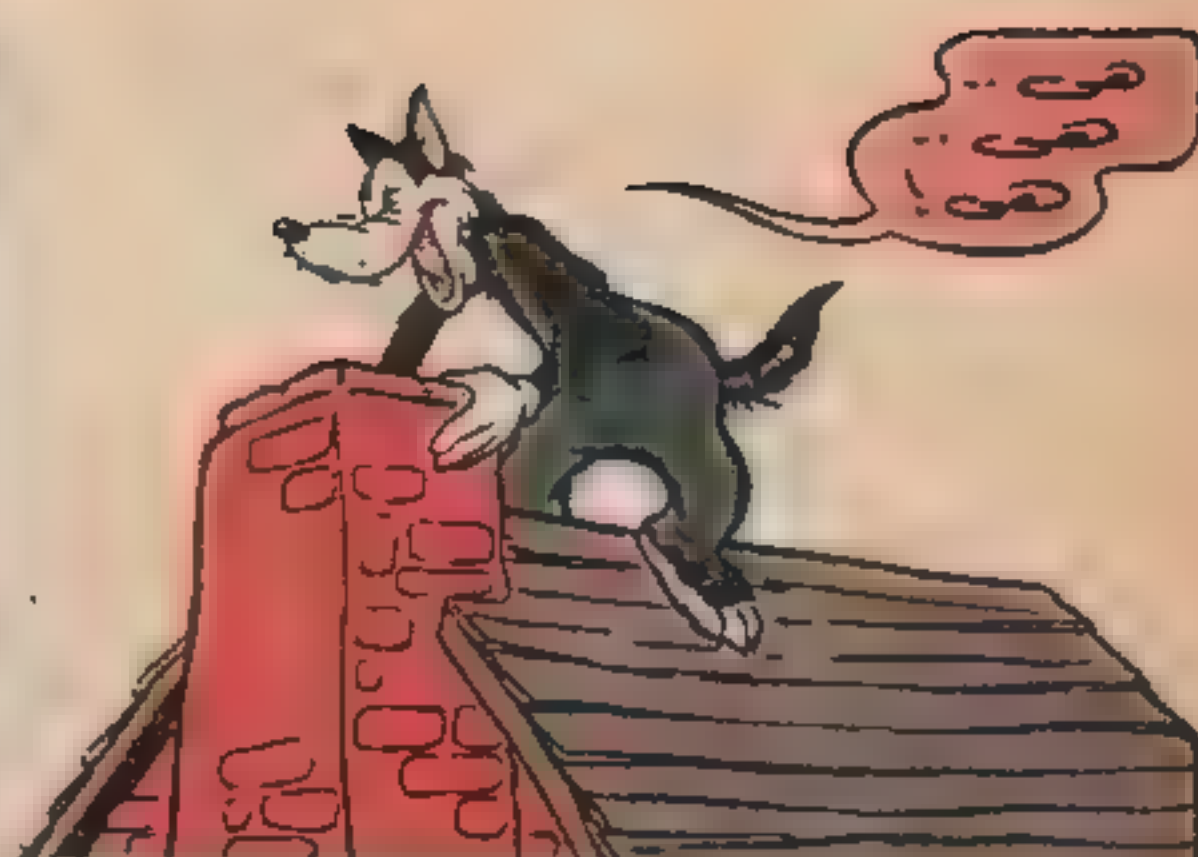


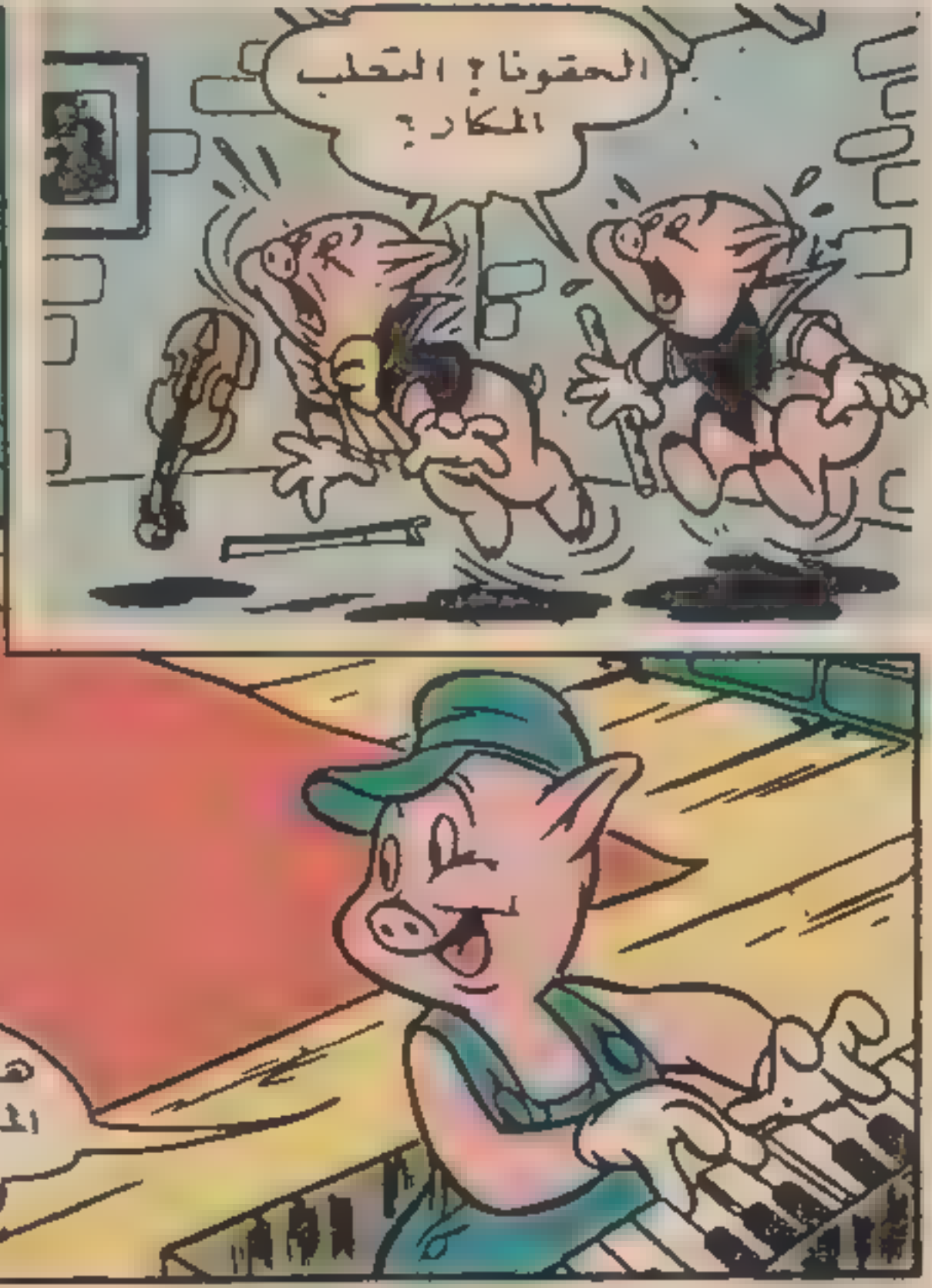
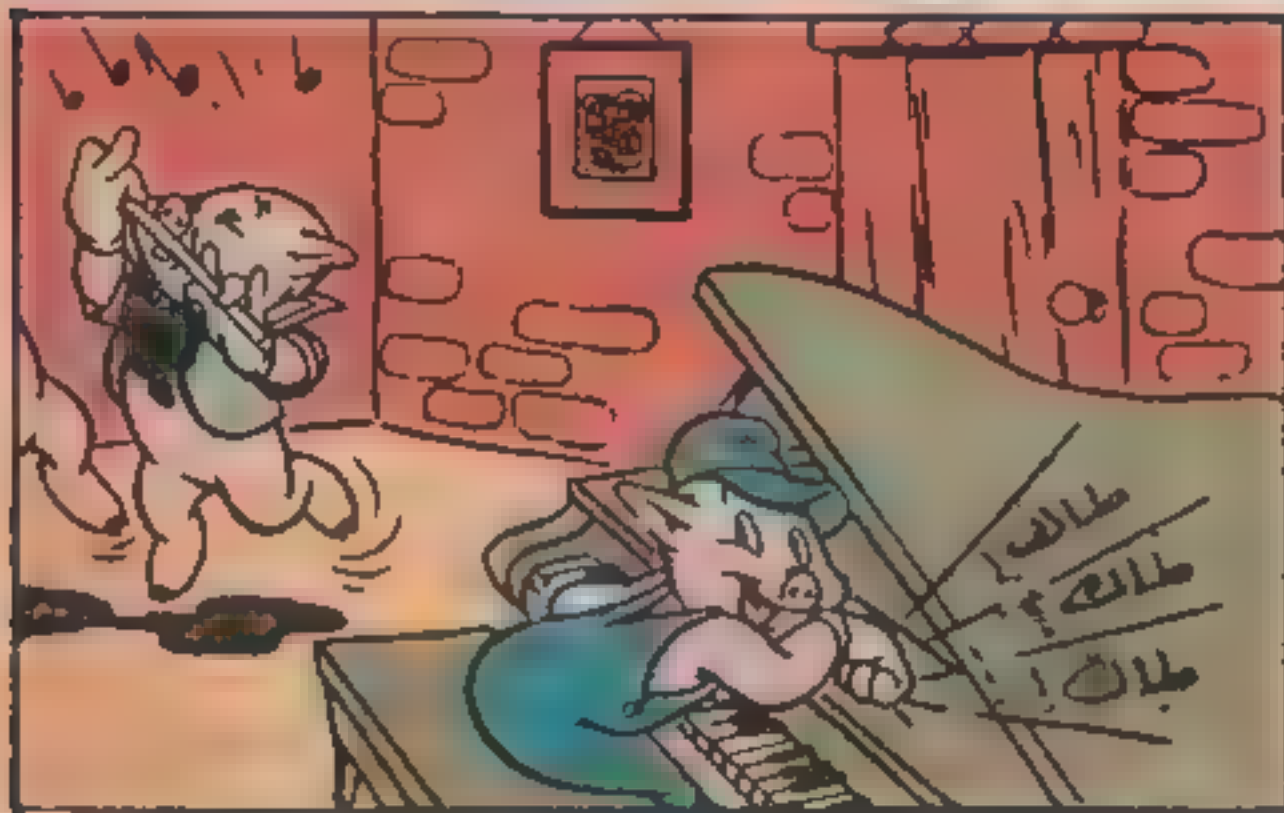




ولكننا قاله هوف و بوف ، تم بوف و هوف ..
وكانه المنزل المجرى لم يقع ..







يقيم ٣♦♦ جائرة ضخمة!





الرباع الذي شرب لبن الحمار

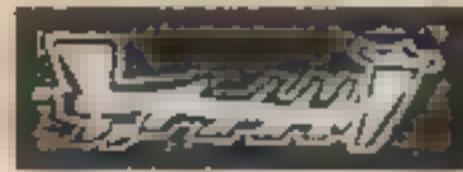


في منزل متواضع بحي الريمين
البحري بالجيزة .. ولد صاحبنا
وفرّح به أبوه وخلفت عليه أمه أن
يموت مثل أخويه الثلاثة عشر الذين
ماتوا قبله وإشّار الجيران على الأم أن
تسقى الولد لبن الحمار أو الكلاب
وفعلا سقت الأم ولبنها لبن الحمار
وظففت به على المشايخ .. وعاش
الابن .. وفرحت أمه .. وكان الابن
يعمل رئيساً للفراتين بمعهد التربية
العالى حيث كان موجوداً باللقى
ومات الابن وترك ابنه الصغير الذي
الحقه بالمدرسة الأورمان ليزامل «صالح»
سليم إلى نراسته ويهوى الكرة بسببه
وأصبح صاحبنا لاعباً كبيراً في كرة
القدم لكنه فجأة شاعف جماعته يلعبون
الحديث وأعجب بهم وبالعلة نفسها
وأصر على أن يتعلمها وكان عمره 11
سنة وهناك تفكره إلى أن يصنع عملاً من
الحجارة .. واستطاع أن يمتد على قطعه
من حديد البناء الذي في أحسن
العمارات .. ووضع في نهاية طسرفي
الحديقة قطعتين كبيرتين من الحجارة
وبدا يتربص .. وبدأ يلعب أنظاراً لابنه
الذي الذين تجمعوا ليتدربوا معه ..
لم يستطع بطناً أن يواصل
تعليمه بعد الثانية الثانوية .. فلعد
اشتمد الفقر بأسرته واضطرته الظروف
العائسية أن يترك المدرسة ويعمل في
قهوة عثمانية قروش في اليوم .. ثم

علم ٦٠ واسأله عن بطولاته :

.. أول اشتراكى وتدريبى
المنظم كان بساحة الجيزة .. كان هذا
من عام ٥٤ حتى عام ٥٧ .. وأنا
أذكر أنني كنت أدفع اشتراكى من
الملايين التي كنت أدرجه وكنت أعد
الملايين والرجل الذي يأخذها منى
منهش لأنه لم يكن يعلم أنى كنت
فمراً إلى هذا الحد .. في عام ٥٧
اشتركت في بطولة الجمهورية في وزن
الوسط .. وأحرزت المركز الثانى بعد
نظر العالم «إسماعيل رجب» وفي عام ٥٨
كانت هناك مسابقة للصين وكنت

ارتقى به الحال وعمل في أحسن
شركات النسيج بسنة جنيته كاملة
لم يصدق أنه سيعيشها في أول
الشهر .. لكنه قضى فعلاً .. ولكن
أحد النشالين سرقها منه .. وظل
صاحبنا يعمل بهذه الشركة إلى أن أفلست
فشغل بين أعمال عديدة وأخيراً استقر
بمقام بوزارة الحربية بمرتبة عشره
جنيته في الشهر حتى يومنا هذا ..
وبسكت محدثي قليلاً .. بسكت
الرباع الدولي الكبير «عامر الحنفى» بطل
الجمهورية في وزن الثقل منذ



أشهر قارة في تنس الطاولة

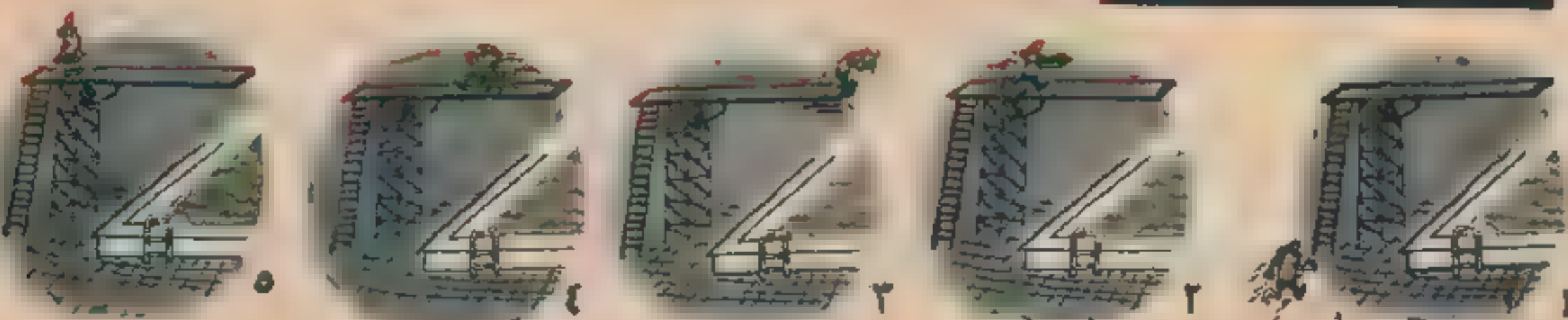
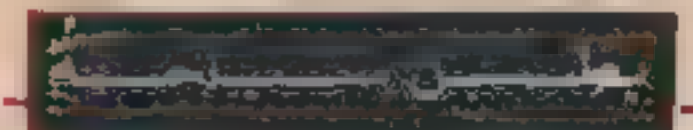
المالية .. ويؤكد هذا القول أن
النشئين استطاعوا أن يهزموا
تسعة من أحسن اللاعبين المشهورين
في العالم .. فمثلاً استطاع لاعب
كوري ناشئ ومقيم أن يهزم
اللاعب اليابانى الكبير « كيد كونا
كلين » واللاعب اليابانية الطالبة
الصغيرة « تاداكورو كاسو »
استطاعت أن تحوز بطولة العالم
الفردية للنساء بعد أن هزمت
أحسن لاعبتين عالميتين « ليانج لى
شى » و « هار بوشى »

وهذه الحصة يؤكد فيها فعلاً
لاعبو آسيا حيث يلعبون تنس
الطاولة ببراعة فائقة .. ومنطقة
النظر .. ولعد ظهر أعجازهم على
على البطولات .. خصوصاً في
البطولة المالية التي أقيمت هذا
العام في وكنين وقدم فريق الصين
واليابان عرضاً أسسهم بالقوة
والاعجاز إلى حد لا يمكن منحه
أن تعرف أى الفريقين أقوى من
الأخر .. والمجيب عما أنه حتى
المنشئون في دول آسيا هم الذين
سوف تحتل أسماؤهم الصفوف

الرياضة



تقديم محمد جع أبو زيد



معلومات تفكرتك الرياضية

أكثر الرياضيات تشتهر بها البلدان الآتية :

انجلترا :

اللعبة الشائعة هي كرة القدم والكريكت والتنس والجلو والدراجة ومتوسط جمهور كرة القدم في المباراة الواحدة ٢٢ ألف شخص ، وأعلى مرتبة لمخترع هو « جوكي » الخيل إذ يبلغ ٢٠ ألف جنيه سنويا



استراليا :

سباق الخيل ويبلغ متوسط جمهوره حوالي ثلثين ألفا في كل سباق ، كذلك سباق الكلاب الذي يبلغ متوسط جمهوره ١٥ ألف متفرج ، يأتي بعدهم جمهور كرة القدم الذي يبلغ حوالي ١١ ألفا ، وأكبر مرتبة لمخترع رياضي يكون للجوكي حيث يبلغ ٣٦ ألف ريال سنويا .

كندا :

تشتهر بلعبة « كرة القدم الأمريكية » ومتوسط جمهورها يبلغ ٢٧ ألف متفرج يليهم متفرجو البيسبول والهوكي إذ يبلغ الأول ٢٠ ألفا والثاني ١٢ ألفا ، ومع هذا فأكبر مرتبة لمخترع رياضي يكون في الهوكي إذ يبلغ ١٧ ألف ريال - ثم في كرة القدم ١٢ ألف ريال .



لبنان :

كرة القدم أشهر لعبة هناك ، ويبلغ عدد جمهورها حوالي ٢ آلاف شخص ، يليهم جمهور كرة السلة الذي يبلغ حوالي ثلاثة آلاف شخص .

المكسيك :

تشتهر رياضيا بلعبة مصارعة الثيران ، فجمهور كل حفلة متوسطه ٥٠ ألف شخص ، ويبلغ دخل مصارع الثيران حوالي ١٥ ألف جنيه .

نيوزيلاندا :

شهر بلعبة الرجبي ويبلغ متوسط جمهورها حوالي ٤٥ ألف متفرج في المباراة الواحدة ومع هذا فاللعبة الشعبية الأولى عندهم هي كرة القدم ومع هذا يبلغ متوسط جمهور كرة القدم ١٠ آلاف في المباراة .



السعودية :

يحب الجمهور هناك مشاهدة سباق الجمال وسباق الخيل ، ويبلغ متوسط جمهور كل منهما حوالي خمسة آلاف متفرج وهكذا الحال في كرة القدم أيضا .

بيرو :

تشتهر بكرة القدم ومصارع الثيران ويبلغ جمهور كرة القدم حوالي ٦٠ ألف متفرج ويبلغ جمهور مصارعة الثيران ٢٥ ألف متفرج ويبلغ متوسط دخل المصارعة سباق الخيل ٢٥ ألف ريال يليه مصارع الثيران الذي يبلغ ١٢ ألف ريال .

الهند :

شيء غريب جدا ان تعرف ان جمهور كرة القدم في الهند كبير جدا حتى انه بلغ حوالي ٢٠٠ ألف متفرج واللعبات الشائعة في الهند : كرة القدم والهوكي ، والكريكت ، وكرة السلة والكرة الطائرة ، وان الهند قد فازت ببطولة العالم في هوكي الميدان منذ عام ١٩٢٨ حتى الان .



سبعة لها ، واثنا وخمسة بالمسك سرفه مره اخرى . . . سرق مرسى القى تنفس منه وبكىه . . . كبت كثيرا لحظى العائز . . . وكانى حالى فلهه وكان هذا يوم التحارب فلم استطع ان الصب وفلغرى ، وفي عام ٥٩ هـ احرز المركز الثانى ايضا بعد « عبد القادر النورى » بطل العالم ، وفي عام ٦٠ هـ سافرت الى دورة روما لانى كنسبت الاول على الجمهوريه وهناك احرز المركز السابع نظرا لانها كانت اول سفرية لى ، ولانى وجدت هناك عماله رفع الاتمال وفي عام ٦١ هـ احرزت المركز الاول في الدورة العربية ، الثالث ، وفي عام ٦٢ هـ سافرت الى المجر في بطولة العالم واهزرت المركز السادس وفي عام ٦٣ هـ سافرت الى حاكنا واهزرت المركز الثالث لان السنولى اجرزنى على ان لعب في غير وزنى فاحزرت المركز الثالث بمجموعة اكبر من المجموعة التى جمعها العائز بالمركز الاول في وزنى الاصلى ، وعدت لاسلم ٢٥٠ جنيهها بدلا من اسلام الف جنيه لو لعبت في وزنى الاصلى !!

وفي عام ٦٤ هـ سافرت الى طوكيو ومثلت الجمهوريه العربية الموحدة .

وقالت للبطل الذى حمل القصر منذ ولادته وحمل الاتمال منذ بضعة سوما هي الصفة التى اكتسبها في لعبه رفع الاتمال ؟ قال

- الصبر . . الصبر الذى يجب ان يكون من « حديد »



ومن ناحية الاعجاز ايضا ظهر بين اللاعبين الصينى « لى فوزدن » واليابانى (كوجى كيمورا) التى كانت ضربتهما للكرة سريعة جدا جدا للدرجة ان معظم المتبهمين للملأرة اصيبوا بالدموار من شدة لعت رؤوسهم من اليمين الى الشمال وقد استعمل هذان اللاعبان ضربات متطابقة غريبة وعجيبة جدا افترت دهشة وملاهما اللاعبين وحسكت فمه رائحة من العن الرقيق في لعه سى الطاولة .





مغامرة كاملة

الجواهر الضائعة!

٩٥٩٥

عندما زار "دون ديجو" صديقه "جارسيا"، وجدته جالسا في حجرة السلاح في القلعة ..



صباح الخير يا "دون ديجو"؟ إنني سعيد برؤيتك؟

صباح الخير يا "جارسيا" .. أخيرا وجدتك؟ لقد بحثت عنك في كل القلعة؟



كما تعرف، أمر أن تجمع الضرائب من المجوهرات والمحاكي بدلًا من النقود، وأمرني أن أحرس صندوق المجوهرات؟

لماذا؟



لأن القائد العام أمر بتعييني هنا؟

ماذا حدث يا "جارسيا"؟ لماذا تجلس هنا؟

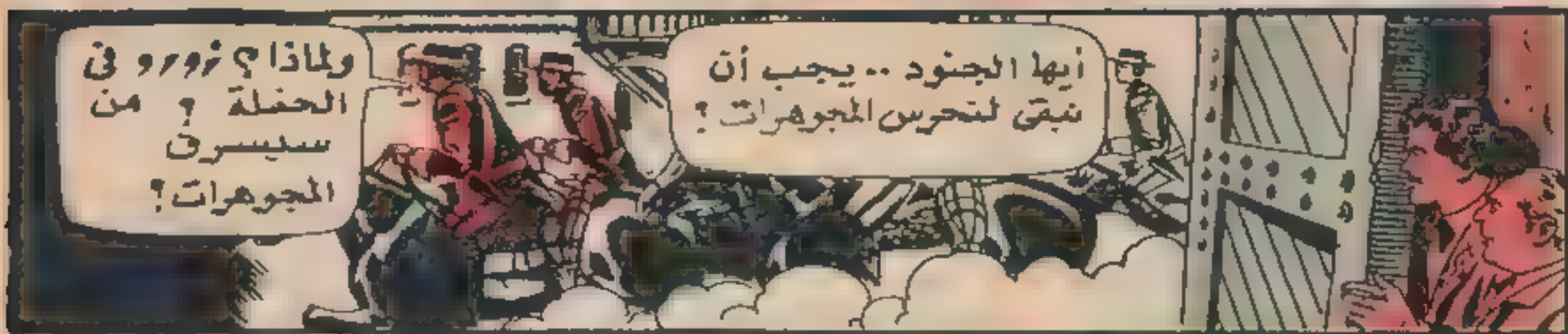
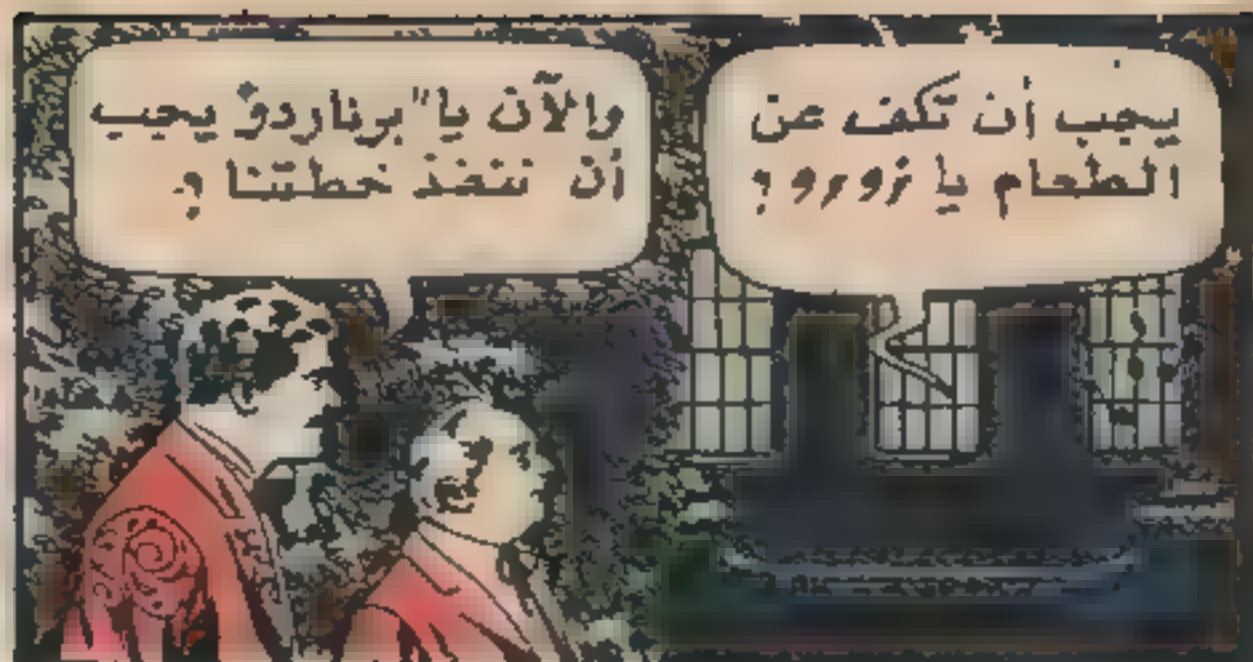


ولماذا لا تذهب إلى الحفلة؟ إن الحاكم لن يعرفك إذا كنت متسكرا؟

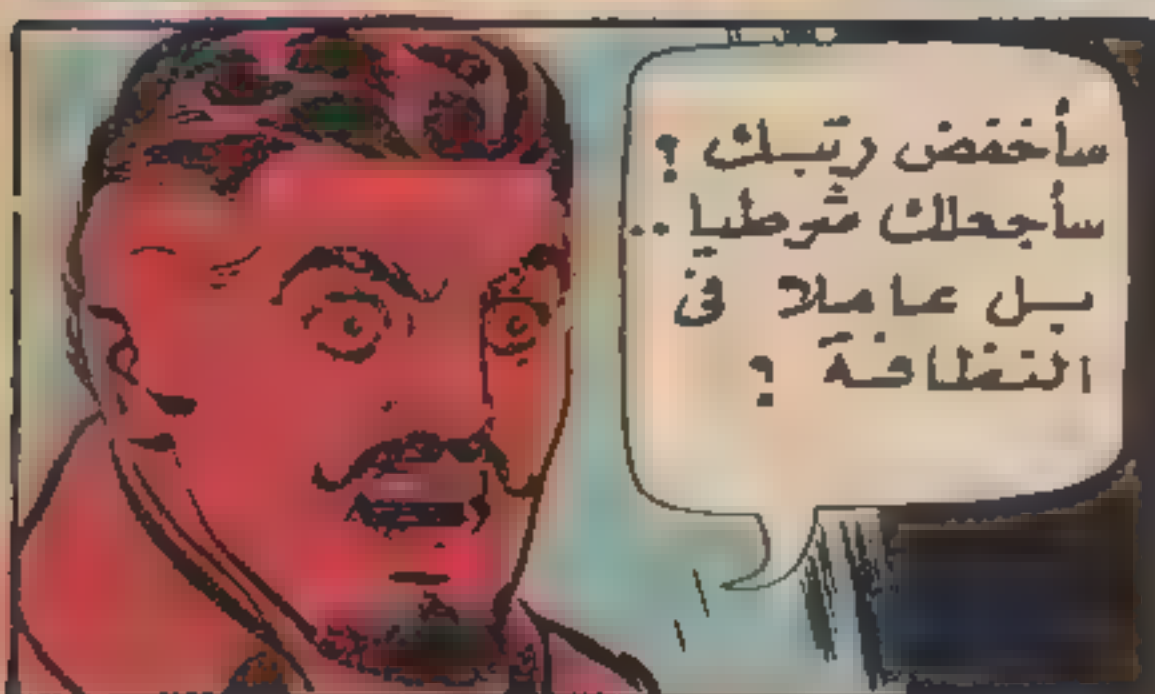


وأنا حزين جدا، فالليلة سأكون وحدي ولن أحضر الحفلة التنكرية؟









BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFIAT & RABAB

Arab Comics .net



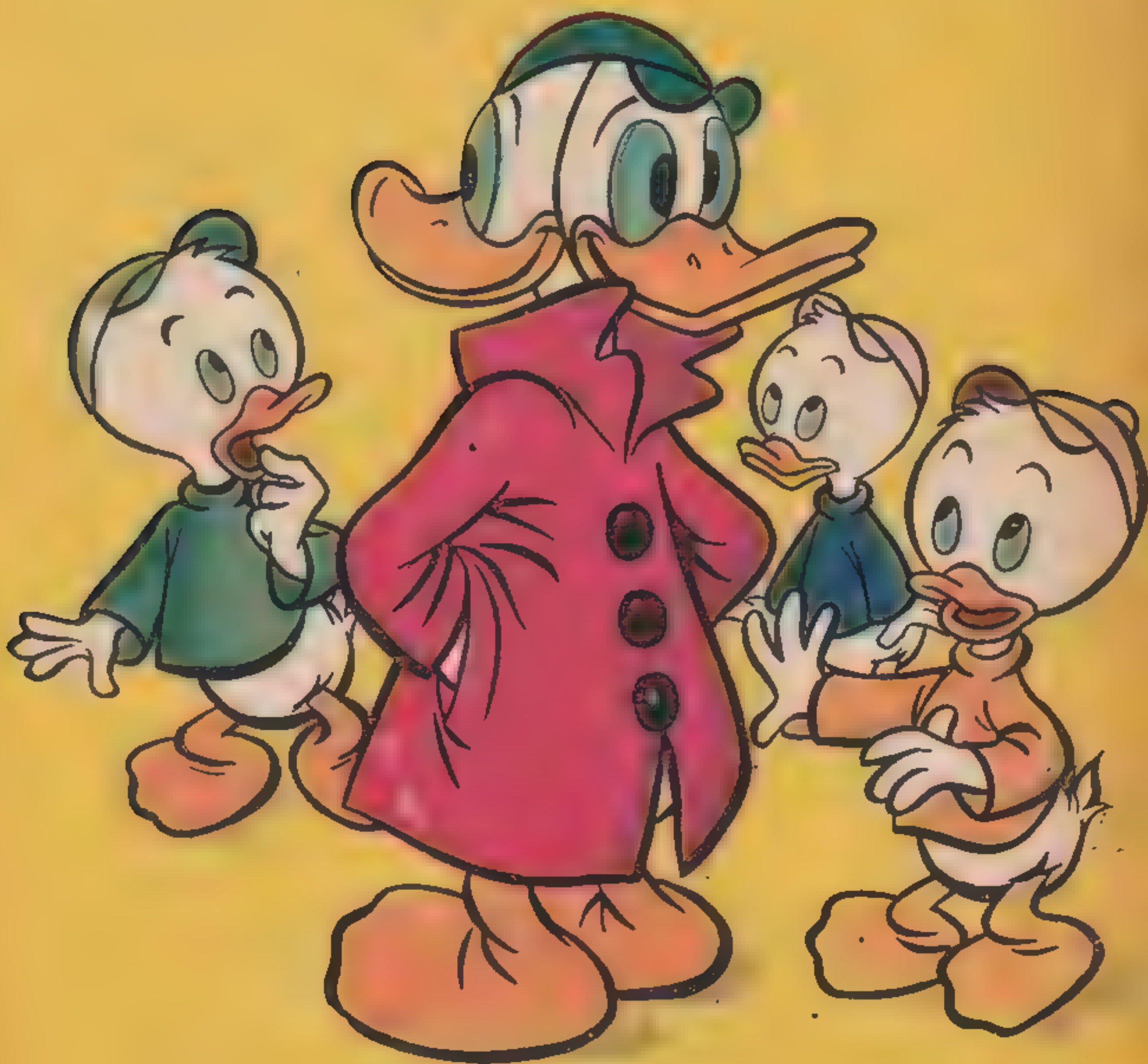
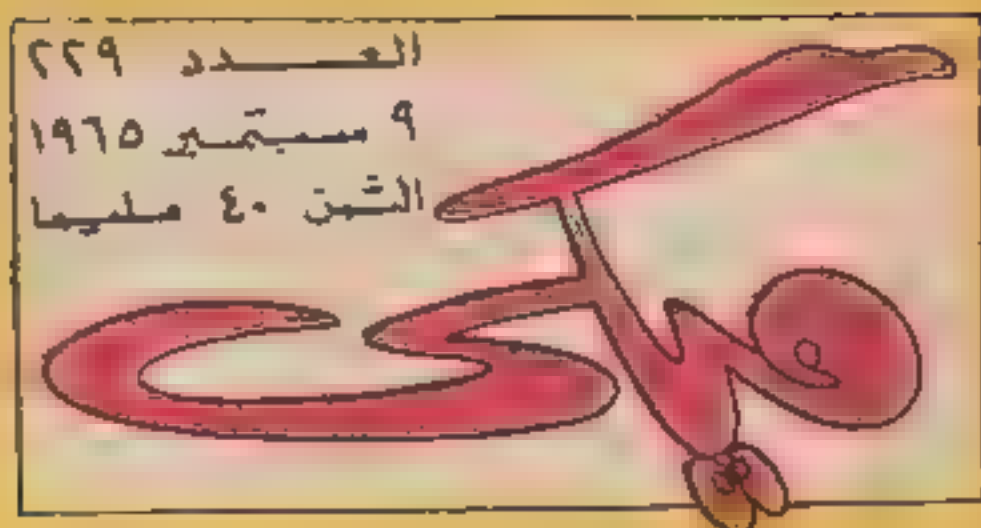
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

سنة ١٤٠٠ هـ
١٩٨٠ م



تحت القمرة !



يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة



يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة



يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة
يا مفسدة يا مفسدة

هدية هذا العدد فنانة ملونة للكتب أو الخطابات ..
بمناسبة قرب بداية العام الدراسي الجديد ..
وكل سنة وأنت طيب ..

هدية العدد

في (أمينة) مرضت دينا .. الزمها
القراس .. وظلت أرمها .. لم يمس
فسوه المرض وعدم القدرة على
الحركة .. وتمت لوزارها أحسن
أهل القرية فينقلها مما هي فيه
وفي اليوم الخامس كان ميعاد
خروجها إلى السوق ولم تخرج
.. واستغرب أهل القرية هذا
وخصوصاً وأنهم لم يروها منذ
أربعة أيام فمست تخرج إلى النهر
وتنالا حرتها .. فذهبوا إلى سبها
وكسروا الباب .. ووجدوها في
حالة سيئة .. وطلب النسباء
بلازمها وطمعن طيورها ومملان
جربها كل يوم حتى شفيت
نملها ..

ومن يومها و « أمينة » صمغ
سها البيت الصغيران اتعلمهن
صمغها الفنة .. وهر عسلي
الرجال في حمولهم ويقول لهم :
« العواف يا رجاله » ..
وفي المساء تجلس مع السوء
ويحكس الحكايات ويصيحس من
قلوبهم ..



صاحب بكثرة الزوار صرخت بأعلى
صوتها :
« ابعثوا عني .. لو علمت
سناكم سر صناعي لما اشتري مني
أحد .. وما الذي يدريني بأن
سناكم لن يبيعوا بأقل من السعر
الذي أبيع به نظلي الآن ؟ »
ولم يظفر بأحد ..

« ابعثوا عني .. لو علمت
سناكم سر صناعي لما اشتري مني
أحد .. وما الذي يدريني بأن
سناكم لن يبيعوا بأقل من السعر
الذي أبيع به نظلي الآن ؟ »
ولم يظفر بأحد ..

قصة قصيرة جدا

الناس بالناس

كانت تسكن في قرية الكرنك
امرأة عجوز اسمها « أمينة » وقد
كف « الأمينة » يد ماهرة في شغل
الإبرة وتطريز المفارش وصناعة
المراوح .. كانت « أمينة » لا تعاشر
أحد من أهل القرية ولا تكلم
أحد .. فقط تجلس في بيتها
وتعمل .. ولا تخرج إلا لتنالا جربها
من النهر أو لتبيع مفارشها ومراوحها
ومشغولاتها في السوق .. وشترى
بشيء من ثمنها حبوا لطيورها ..
وقد ذهب إليها أكثر من رجل في
القرية وقال لها :
« آنا رجل فقير يا « أمينة »
وليس لي أرض أزرعها فلماذا لاتعلمين
أنتي سر صناعتك العظيمة ؟ »
ولكن « أمينة » كفت تسكت ولا
ترد وغالباً ما كانت تفعل البقي في
وجه كل من يكلمها .. وعندها

لجنة الإشراف السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
سنا - في السودان ١٤ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد
اتحاد البرد العربي حيهسا - في الأمريكين ٨ دولارات - في سائر أنحاء
العالم ٥ سنا
والصية سنا دفعا لعم الإشراف بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحالة بردية - في الخارج شحولي مصري أو شيك مصري قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الفطال

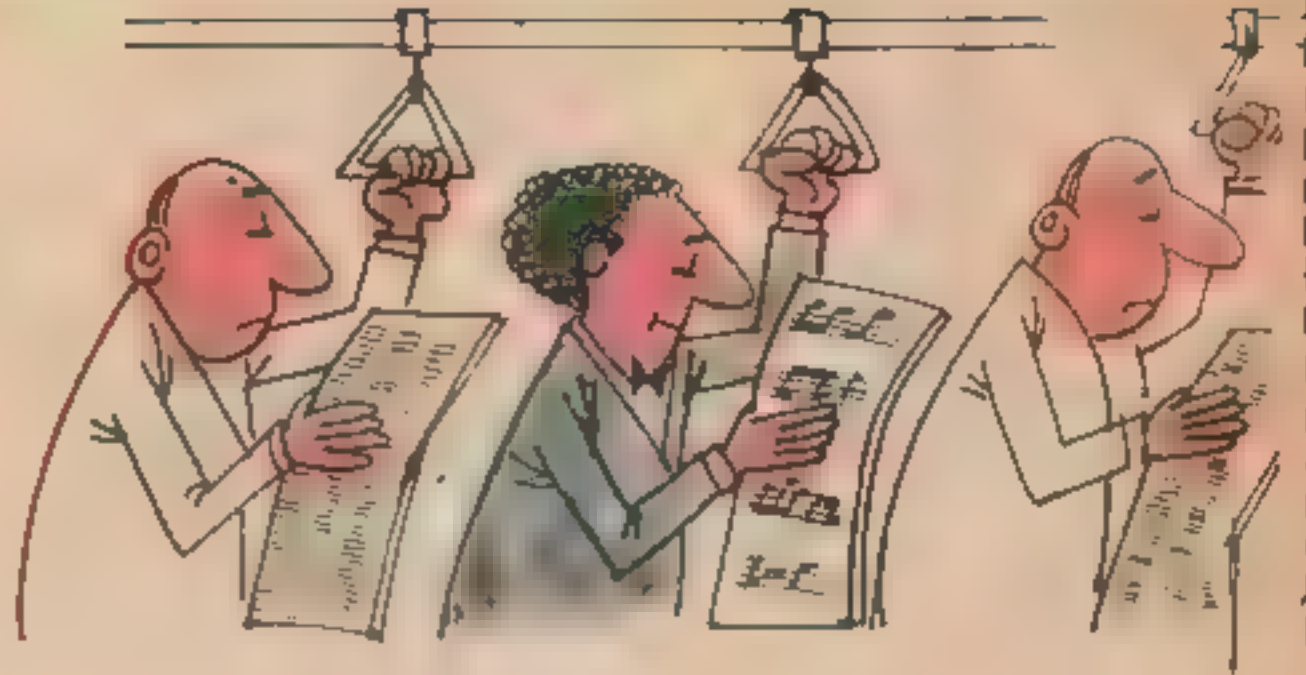


رئيسة التحرير عفت ناصر
مديرة التحرير رجاء عبد الله

مضحك



!! !!



الموسيقار في الأدق توبيس !!



كسارة جونا الهند !!



البوية دى بتنشف بسرعة !!

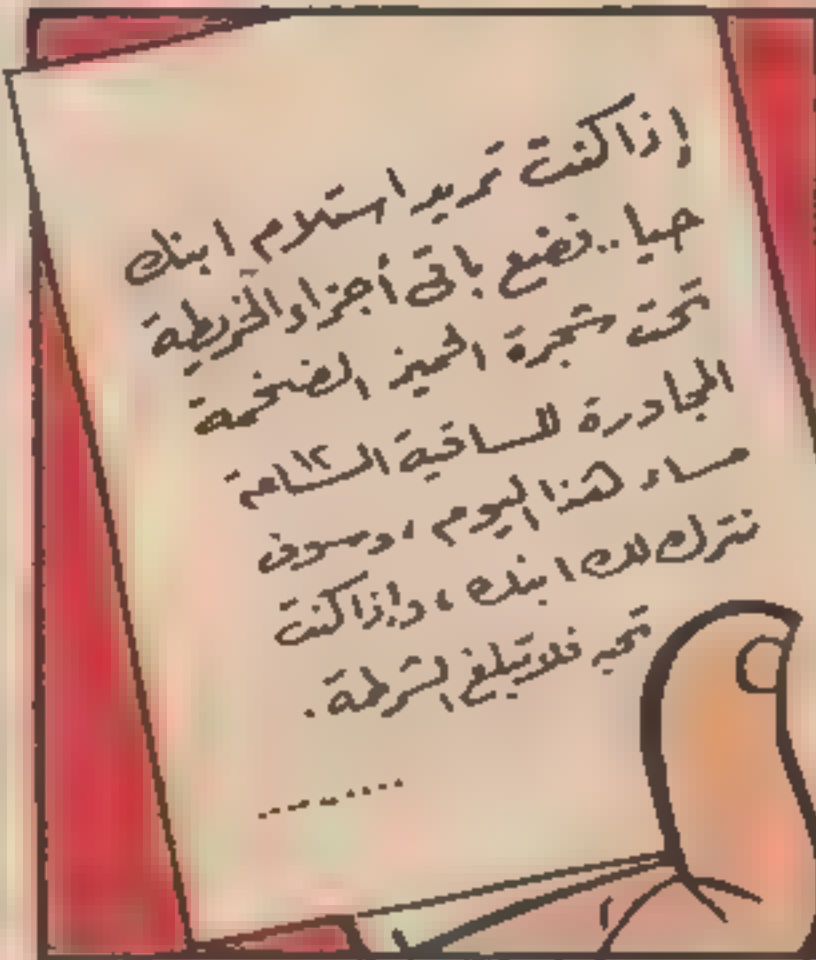
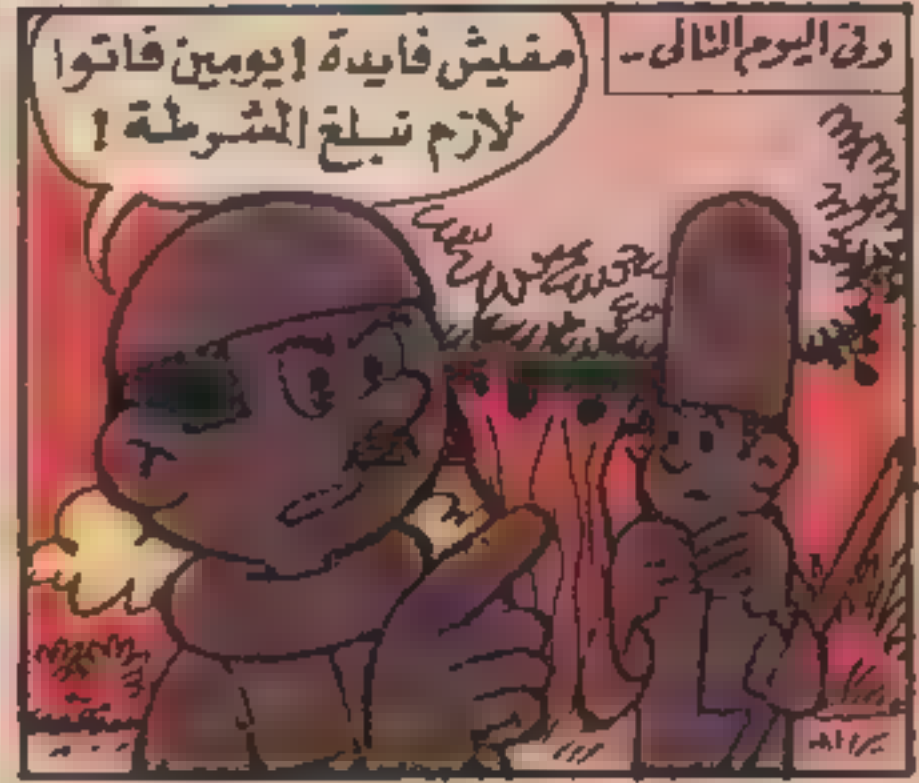
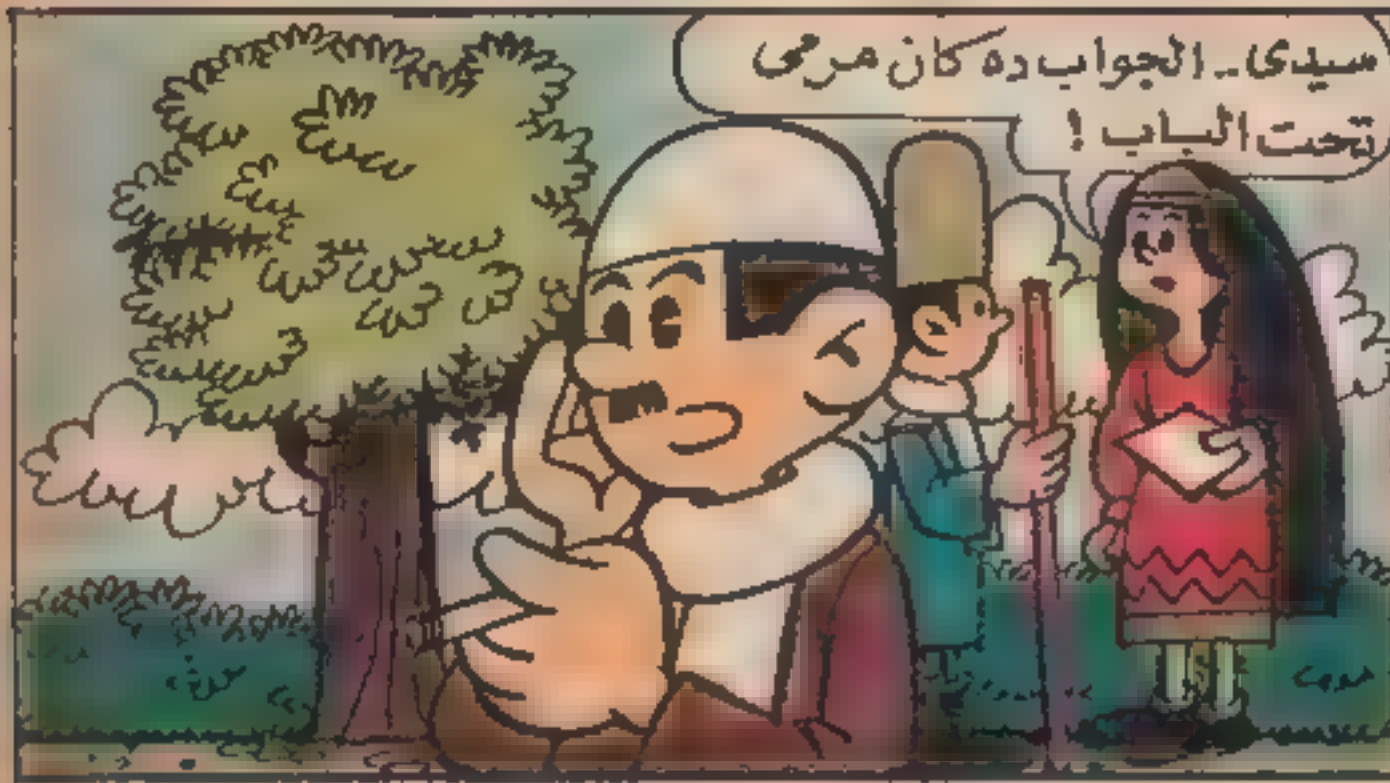


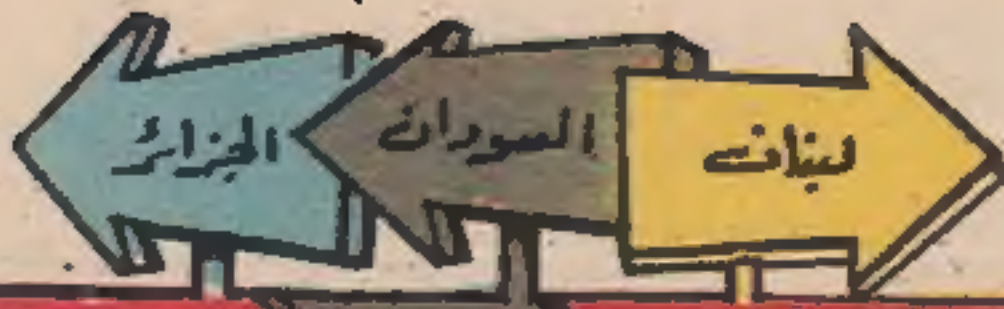
المرح !!



بدون تعليق !!

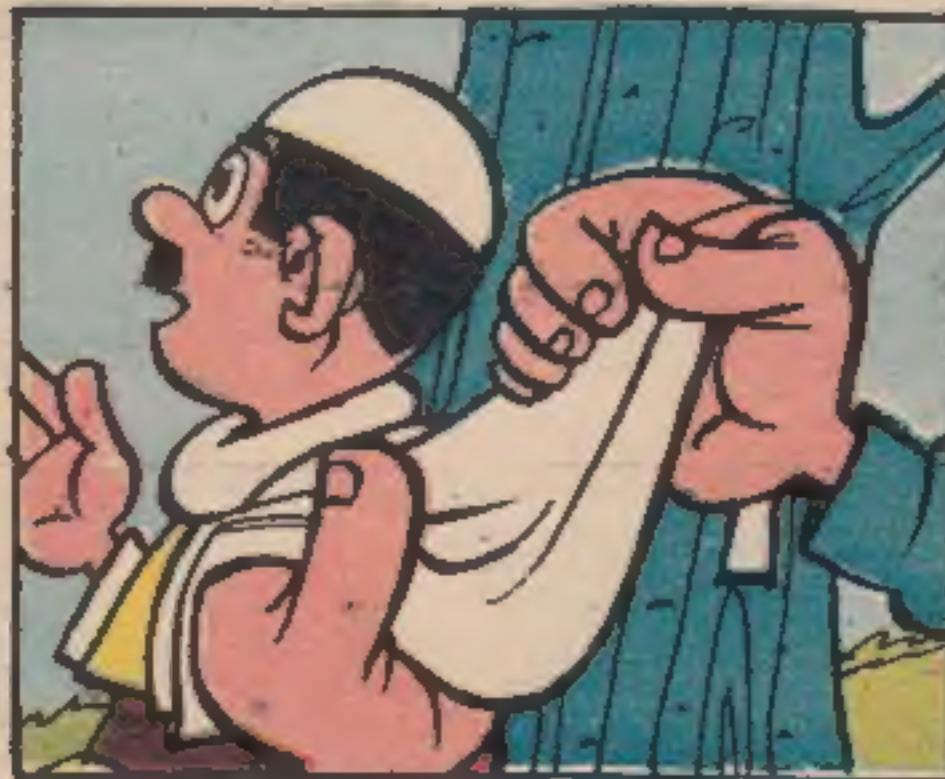
محمد بن دكترا الفيل





استطاع « محمد بن » أن يحصل على أجزاء خريطة مقبرة القيوم الأثرية ، ولكن استطاع « النصوص » أن يسرقوا جزءاً من الخريطة ، ثم يختطفوا « عبده » ابن الأستاذ « محرم » سالم الأثر ...

سيناريو : رجاء عبد الله ورشيّة : محمد التهامي



«استيقظ «ميكى» خسلال
رحلته الشرة في الزمان ليحسد
نفسه عام ٢٩٦٥ على الكوكب
الرياضى الذى تعرض لكارثة
كونية ، ونظم «ميكى» رحلة
كسفية لن يبقوا معه بعد الكارثة



مغامرات ميكى قاهر الزمن

ميكى عام ٢٩٦٥



كان « نانجي » يعيش في جزيرة خضراء جميلة ، وكان كل اهالي هذه الجزيرة يشتغلون بصيد الاسماك الكبيرة من المحيط ، لذلك كان كل منهم يمتلك قارباً وحربه .

وكان « نانجي » الصغير يمتلك هو الآخر قارباً وحربه صغيرين مثله . ولكنه كان كلما ذهب للصيد من الخليج الهادئ رجع دون ان يصطاد شيئاً . فسأله أبوه ذات مرة :



قصة الغدود



الولد الصغير والسمة الكبيرة!



« لماذا لم تصطد شيئاً حتى الآن » ؟ فرد « نانجي » قائلاً : « انه حاول ولكنه لم يستطع ان يصيد أى سمكة كبيرة » فضحك أبوه وقال : « أنت صياد صغير ، عليك بالسمك الصغير » .



وحمل « نانجي » مجدافه وحربته وقصد الى الخليج الصغير وقفز داخل القارب وهو يقول « لا أريد أن أصيد سمكاً صغيراً ، ان السمكة الصغيرة يصغر حجمها بعد تنظيفها ثم يصغر أكثر بعد قليها وعند أكلها لا أشعر بأننى آكل شيئاً على الإطلاق » . وأخذ « نانجي » يجدف

حتى وصل بقاربه الى الفتحة الصغيرة التي تصل الخليج بالمحيط الواسع ، وأخذ ينظر الى الماء الأزرق العميق وهو يتخيل الاسماك الكبيرة التي تسبح فيه . ثم هز رأسه وهو يقول في نفسه : « لا . . سأبقى هنا فى الخليج حيث يكون القارب الصغير فى مأمن من الامواج » .

وفجأة رأى « نانجي » سمكة كبيرة جدا تعوم نحوه وتدخل من الفتحة التي يقف القارب بالقرب منها فابتسم وهو يقول : « ان الفتحة ليست أوسع من طول قاربى ، سأسدها به حتى اذا حاولت السمكة أن تخرج الى عرض المحيط اصطدمت بجانب القارب . . فانتهر الفرصة وأغمد الحربه فيها » .

واستدار الولد الصغير بالقارب حتى سد به الفتحة ، ثم جلس ساكناً وهو يقبض على الحربه بكلتا يديه استعدداً للانقضاض . ولم تكن السمكة فى عجلة من أمرها ، فأكلت كمية كبيرة من السمك الصغير أولاً . . ثم قررت أن تخرج الى المحيط . . فأخذت تسبح فى اتجاه « نانجي » ولما أصبحت على مسافة قريبة منه لمحت القارب، ففزت بعينيهما ثم قفزت قفزة هائلة من فوقه الى المحيط الواسع - واختل توازن « نانجي » عندما مرت السمكة فوق رأسه تماماً فانقلب به القارب وسقط فى الماء . .

وسبح « نانجي » واستعاد مجدافه ، ثم قبض على حربته وشدها الى أعلى فوجد سمكة كبيرة مشبوكة بها - صحيح انها ليست فى حجم الحوت ولا الدفيل ولا القرش . . ولكنها سمكة « معتبرة » على أى حال .

ورجع الولد الصغير الى بيته وهو سعيد بصيده . . وعندما جلس فى ذلك المساء يستمتع بأكل سمكته قال له أبوه : « انها سمكة عظيمة يا « نانجي » فرد قائلاً وهو يضحك : « انها لكذلك يا أبى . . ولكن آه لو رأيت السمكة التي هربت منى ! »

ترجمة عليّة توفيق



قصة كاملة

سند أول السند

